

# 2023 年上海音乐学院成人高等教育 艺术类专业招生考试考纲

## 高起本

### 音乐学

---

#### 音乐学

##### 考试科目一：

##### 音乐学史论基础（考试时间 90 分钟）

音乐学史论基础包括：中国音乐史基础（要求掌握古代说唱、歌舞、戏曲、器乐形式，乐器、乐谱、乐论、乐书，古近代表性音乐家、作品及音乐机构等内容）、西方音乐史基础（要求熟悉西方巴洛克、古典主义、浪漫主义、20 世纪初期重要作曲家、作品及体裁）、中国传统音乐基础（包括民歌、曲艺、戏曲音乐和民族器乐等知识）三个部分。

#### 1. 中国音乐史

- 古代说唱、歌舞、戏曲、器乐形式
- 古代乐器、乐谱、乐论、乐书
- 古近代表性音乐家、作品、音乐机构及近代音乐体裁
- 其它如古代乐律、近代传统音乐、流行歌曲、音乐运动、音乐社团等内容仅需了解

##### 参考书目：

《中国古代音乐史简明教程》 赵维平 上海音乐出版社 2015 年

《中国音乐文化简史》 戴微 上海古籍出版社、中华书局 2010 年

《中国近现代音乐史（第三次修订版）》 汪毓和 人民音乐出版社 2009 年

《中国音乐简史》 陈应时、陈聆群主编 高等教育出版社 2006 年

#### 2. 中国传统音乐

- 中国传统音乐研究的对象与范畴
- 传统民歌的体裁分类
- 传统民歌不同体裁类别的代表曲目及艺术特征
- 民歌不同歌种演唱的地域性、场所及功用特点
- 中国传统器乐体裁类别的主要特色
- 传统器乐独奏乐经典曲目的艺术特征
- 丝竹、弦索乐与吹打乐乐种经典曲目的音乐特征
- 曲艺音乐的体裁分类
- 曲艺音乐不同曲种的音乐特点
- 曲艺音乐唱腔、伴奏及表演的艺术特征
- 戏曲音乐四大声腔的主要特色
- 戏曲音乐不同声腔及剧种的艺术特色
- 戏曲音乐代表性剧种经典唱段的艺术特征

#### 参考书目：

《中国传统音乐导学》 黄允箴、王璨、郭树荃著 上海音乐学院出版社 2006 年

《中国传统音乐》 郭树荃主编，刘红、郭树荃、张玄、江山著 上海音乐学院出版社 2019 年

《中国民间音乐概论》 江明惇著 上海音乐出版社 2016 年

《中国传统音乐概论》 袁静芳著 人民音乐出版社 2000 年

《来自中国的声音·中国传统音乐概览》 郭树荃著，李明月译 上海音乐出版社 2019 年

### 3. 西方音乐史

- 巴洛克时期音乐的特征
- 巴洛克时期宗教声乐体裁
- 巴洛克时期的歌剧
- 巴洛克时期的器乐音乐体裁
- 巴赫音乐创作特征及代表作品
- 亨德尔音乐创作特征及代表作品
- 古典时期音乐的特征
- 海顿音乐创作特征及代表作品
- 莫扎特音乐创作特征及代表作品

- 贝多芬音乐创作特征及代表作品
- 浪漫主义时期的标题音乐
- 浪漫主义时期的民族乐派音乐
- 浪漫主义时期的钢琴音乐
- 浪漫主义时期的歌剧
- 浪漫主义时期的器乐音乐
- 晚期浪漫主义音乐
- 印象主义与德彪西

#### 参考书目：

《西方音乐史简编》 沈旋等 上海音乐出版社 1999 年

《西方音乐通史》 于润洋 上海音乐出版社 2003 年

《西方音乐史导学》 沈旋、梁晴、王丹丹 上海音乐学院出版社 2009 年

《西方音乐史习题集（修订版）》 王丹丹 上海音乐学院出版社 2016 年第二版

#### 考试科目二：

##### 面试

1. 乐器演奏或声乐演唱 2 首，无伴奏，要求背谱，总时长不超过 10 分钟。
2. 与音乐学相关知识问答（考试时间 10 分钟）。
3. 提交本人论述音乐的文章 1-2 篇，每篇 1000 字以上。

按规定时间将文章发送至邮箱：yyxx@shcmusic.edu.cn，邮件命名格式为：准考证号+姓名+论文题目

## 音乐教育

#### 主修声乐：

##### 考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

##### 考试科目二：

自选曲目三首（美声或民声）

- 1、演唱两首自选曲目。（时间在六分钟之内）
- 2、演唱一首作品。（请在以下两种方式中选择一种）
  - A) 可以正谱伴奏演唱。
  - B) 可以自弹自唱演唱。（有加分项）

**考试要求：**

1、报名需提交演唱曲目三首，含两种不同的演唱语言。其中（非中文曲目）需要用歌曲的原文演唱。

2、曲目范围任选。其中歌剧咏叹调不能移调演唱，艺术歌曲可以按演唱的声部需要移调。

3、歌曲伴奏使用五线谱，可自带钢琴伴奏老师。

**主修钢琴：**

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

1、自选钢琴练习曲、乐曲各一首

2、自选演唱声乐作品一首

**考试要求：**

1、须背谱，并且完整演奏全曲。

2、加试声乐作品演唱，须背谱演唱，伴奏方式可以选用钢琴伴奏或伴奏带。

3、考生须着装得体，可选择礼服或正装。

4、报名曲目须规范填写曲目名称，填报之后不得随意更改。

## 音乐表演

---

### 声乐演唱

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

考试时须演唱三首不同风格的作品，具体内容如下：

➤ **美声方向：**

中国作品，可以包含中国艺术歌曲、古曲、民歌及改编民歌或创作歌曲；外国作品，可以包含外国艺术歌曲或歌剧咏叹调。

➤ **民声方向：**

可以包含艺术歌曲或创作歌曲、中国歌剧选段、古曲、民歌及改编民歌、少数民族语言的民歌作品、戏曲及改编戏曲

**考试要求：**

1、考试伴奏选用钢琴伴奏或伴奏带

2、演唱时须背谱演唱

3、考生须着装得体，可选择礼服或正装

4、报名曲目不得随意更改

## 现代器乐演奏

➤ **古典吉他：**

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

- 1、自选任意大调或者小调音阶一条（两个八度或以上）。
- 2、自选练习曲一首（例如卡尔卡西、维拉罗伯斯、索尔、巴里奥斯、塔雷加、布罗威尔、雷冈蒂等作曲家）。
- 3、自选不同时期的乐曲二首。

**考试要求：**

须背谱演奏。

➤ **手风琴：**

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

演奏两首作品：

- 1、车尔尼 740 及以上难度作品一首或巴赫三部创意曲及以上难度作品一首（二选一）
- 2、中外乐曲任选一首

## 打击乐演奏

报考要求:具有相当于中等音乐学校毕业的打击乐演奏程度,能较好地把握练习曲和中外经典作品的演奏水准。音乐表现和演奏方法基本正确,并具备学习该专业乐器的基本条件;基本掌握乐理知识,具有一定程度的听辨音程、和弦及听写旋律的能力;身材、手、指、齿、唇等适合所学乐器的要求。

### ➤ 西洋打击乐

#### 考试科目一:

自我介绍(3分钟)

#### 考试科目二:

- 1、小军鼓:乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏,不要求背谱(时长不超过4分钟)。
- 2、键盘类打击乐器:乐曲或练习曲一首。无伴奏、背谱演奏(时长不超过6分钟)。
- 3、可选择加试定音鼓或钢琴:乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏,不要求背谱。

拍摄要求:根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄,乐器演奏为独奏,保持左右手演奏动作清晰,录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面,如使用谱架切勿遮挡手部演奏,小军鼓演奏可侧面录制,键盘类演奏需正面录制。

### ➤ 中国打击乐

#### 考试科目一:

自我介绍(3分钟)

#### 考试科目二:

- 1、小军鼓:乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏,不要求背谱(时长不超过4分钟)。
- 2、中国大鼓、排鼓或板鼓:乐曲或练习曲一首,无伴奏、背谱演奏(时长不超过6分钟)。
- 3、可选择加试键盘类打击乐器或钢琴:乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏,背谱演奏。

拍摄要求:根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄,乐器演奏为独奏,保持左右手演奏动作清晰,录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面,如使用谱架切勿遮挡手部演奏,小军鼓演奏可侧面录制,大鼓、排鼓、板鼓演奏需正面录制。

### ➤ 流行打击乐

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

- 1、小军鼓：乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，不要求背谱，（时长不超过 4 分钟）。
- 2、爵士鼓：乐曲或练习曲一首。背谱演奏，（时长不超过 6 分钟），乐曲可用伴奏带。
- 3、可选择加试键盘类打击乐器或钢琴：乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，背谱演奏。

拍摄要求：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，军鼓演奏可侧面录制，爵士鼓演奏建议左侧录制，如有伴奏请保持爵士鼓演奏与伴奏音量的平衡。

## 中国乐器演奏

### 一、中国乐器演奏—弹拨乐（琵琶、中阮、扬琴、箏、柳琴、古琴、）

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

自选不同风格乐曲两首。

**考试要求：**

- 1、所有自选乐曲均需背谱演奏
- 2、不得使用伴奏

### 二、中国乐器演奏—吹管类（笛、笙、唢呐）

**考试科目一：**

自我介绍（3分钟）

**考试科目二：**

自选曲目一首，（时长不超过 6 分钟）

**考试要求：**

- 1、不得使用伴奏，须背谱演奏。
- 2、作品要求已出版并广泛使用的乐曲。
- 3、熟练掌握 D、C、G 调常用指法和常用基本技巧。
- 4、演奏要求音准、节奏准确，有一定情感表达。
- 5、掌握一定的简谱或五线谱视奏能力。
- 6、熟悉本专业的历史、理论、演奏常识。

### 三、中国乐器演奏——拉弦乐（二胡、板胡）

#### 考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

#### 考试科目二：

1. 演奏任何一个调的两个八度的音阶、琶音各一条。
2. 自选两首乐曲：  
一首为传统或民间乐曲；另一首为当代创作曲目（1980 年后创作）

#### 考试要求：

- 1、所有自选乐曲均需背谱演奏
- 2、不得使用伴奏

## 管弦乐器演奏

弦乐类（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）

#### 考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

#### 考试科目二：

- 1、三个八度单音音阶、琶音一条；双音音阶三、六、八度各一条。
- 2、练习曲或随想曲一首（程度不低于马扎斯）
- 3、协奏曲第一乐章或者二、三乐章。

#### 参考曲目：

练习曲（马扎斯、克莱采尔、顿特 op. 37、罗德等）；  
协奏曲（莫扎特、海顿、布鲁赫、圣桑、门德尔松、维尼亚夫斯基等）



木管：

➤ 长笛

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

- 1.自选大、小调音阶及琶音一组，用连音及断奏二种方法演奏。
- 2.自选不同性质快、慢练习曲各一首。
- 3.自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟。）

➤ 双簧管

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

- 1.自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
- 2.自选不同性质快、慢练习曲各一首。
- 3.自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟。）

➤ 单簧管

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

- 1.自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
- 2.自选不同性质快、慢练习曲各一首。
- 3.自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟。）

➤ 大管

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

- 1.自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
- 2.自选不同性质快、慢练习曲各一首。
- 3.自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟。）

➤ 萨克斯

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

- 1.自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
- 2.自选不同性质快、慢练习曲各一首。
- 3.自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟。）

铜管：

➤ 小号

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

- 1、音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
- 2、练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。（参考范围：布尔姆小号/短号练习曲、赫林 38 首练习曲等）
- 3、自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

➤ 圆号

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

- 1、音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
- 2、练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。（参考范围：柯普拉许 60 首、牟勒、嘎莱第一、二册等）
- 3、自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

➤ 长号（低音长号）

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

- 1、音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
- 2、练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏。（参考范围：长号：罗切特长号旋

律练习 120 首、希蒙·亨利 40 首、布莱格 31 首。低音长号:拉秋特 120 首(低音长号版)、艾伦·奥斯特兰德、博力斯·格林格力等)

3、自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

➤ 大号

考试科目一:

自我介绍(3 分钟)

考试科目二:

1、音阶:自选大、小调音阶及琶音,用连音及断奏两种方法演奏。

2、练习曲:自选练习曲一首,反复段落不重复演奏。(参考范围:拉秋特 120 首(大号版)、瓦西里列夫 24 首、布拉热维奇 70 首等)

3、自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

## 练耳、乐理

---

**考试要求:所有考生都要进行练耳和乐理考试**(练耳乐理获得免试资格考生除外)

练耳笔试考纲:

1、听写和声音程性质:八度以内自然音程;

2、听写柱式和弦性质:大 3、小 3 和弦原位、转位,减 3、增 3 和弦原位;

3、听辨节奏:2/4 拍、3/4 拍,包含常用节奏及若干较复杂节奏;

4、听辨旋律:一个升或一个降调号的大调或者小调,2/4、3/4 拍,包含常用节奏及若干较复杂节奏。

乐理笔试考纲:

1、声学、律学基础知识。

2、记谱法:谱号与谱表、音符与休止符、音名与唱名、五线谱与简谱的互译等。

3、音乐记号、术语:装饰音、常用音乐记号、常用音乐术语等。

4、节拍、节奏:节拍类型、节拍强弱规律、音值组合等。

5、音程、和弦:音程的识别与构成、各类三和弦及七和弦原转位的识别与构成;音程的解决、和弦与导七和弦的解决等。

6、调式、调性:调式音阶构写(大小调式、中国民族调式等)、旋律调性分析、旋律移调等。