

2023 年上海音乐学院成人高等教育 艺术类专业招生考试考纲

高起本

音乐学

音乐学

考试科目一：

音乐学史论基础（考试时间 90 分钟）

音乐学史论基础包括：中国音乐史基础（要求掌握古代说唱、歌舞、戏曲、器乐形式，乐器、乐谱、乐论、乐书，古近代表性音乐家、作品及音乐机构等内容）、西方音乐史基础（要求熟悉西方巴洛克、古典主义、浪漫主义、20 世纪初期重要作曲家、作品及体裁）、中国传统音乐基础（包括民歌、曲艺、戏曲音乐和民族器乐等知识）三个部分。

1. 中国音乐史

- 古代说唱、歌舞、戏曲、器乐形式
- 古代乐器、乐谱、乐论、乐书
- 古近代表性音乐家、作品、音乐机构及近代音乐体裁
- 其它如古代乐律、近代传统音乐、流行歌曲、音乐运动、音乐社团等内容仅需了解

参考书目：

《中国古代音乐史简明教程》 赵维平 上海音乐出版社 2015 年

《中国音乐文化简史》 戴微 上海古籍出版社、中华书局 2010 年

《中国近现代音乐史（第三次修订版）》 汪毓和 人民音乐出版社 2009 年

《中国音乐简史》 陈应时、陈聆群主编 高等教育出版社 2006 年

2. 中国传统音乐

- 中国传统音乐研究的对象与范畴

- 传统民歌的体裁分类
- 传统民歌不同体裁类别的代表曲目及艺术特征
- 民歌不同歌种演唱的地域性、场所及功用特点
- 中国传统器乐体裁类别的主要特色
- 传统器乐独奏乐经典曲目的艺术特征
- 丝竹、弦索乐与吹打乐乐种经典曲目的音乐特征
- 曲艺音乐的体裁分类
- 曲艺音乐不同曲种的音乐特点
- 曲艺音乐唱腔、伴奏及表演的艺术特征
- 戏曲音乐四大声腔的主要特色
- 戏曲音乐不同声腔及剧种的艺术特色
- 戏曲音乐代表性剧种经典唱段的艺术特征

参考书目：

《中国传统音乐导学》 黄允箴、王璨、郭树荟著 上海音乐学院出版社 2006 年

《中国传统音乐》 郭树荟主编，刘红、郭树荟、张玄、江山著 上海音乐学院出版社 2019 年

《中国民间音乐概论》 江明惇著 上海音乐出版社 2016 年

《中国传统音乐概论》 袁静芳著 人民音乐出版社 2000 年

《来自中国的声音·中国传统音乐概览》 郭树荟著，李明月译 上海音乐出版社 2019 年

3. 西方音乐史

- 巴洛克时期音乐的特征
- 巴洛克时期宗教声乐体裁
- 巴洛克时期的歌剧
- 巴洛克时期的器乐音乐体裁
- 巴赫音乐创作特征及代表作品
- 亨德尔音乐创作特征及代表作品
- 古典时期音乐的特征
- 海顿音乐创作特征及代表作品
- 莫扎特音乐创作特征及代表作品
- 贝多芬音乐创作特征及代表作品

- 浪漫主义时期的标题音乐
- 浪漫主义时期的民族乐派音乐
- 浪漫主义时期的钢琴音乐
- 浪漫主义时期的歌剧
- 浪漫主义时期的器乐音乐
- 晚期浪漫主义音乐
- 印象主义与德彪西

参考书目：

《西方音乐史简编》 沈旋等 上海音乐出版社 1999 年

《西方音乐通史》 于润洋 上海音乐出版社 2003 年

《西方音乐史导学》 沈旋、梁晴、王丹丹 上海音乐学院出版社 2009 年

《西方音乐史习题集（修订版）》 王丹丹 上海音乐学院出版社 2016 年第二版

考试科目二：

面试

1. 乐器演奏或声乐演唱 2 首，无伴奏，要求背谱，总时长不超过 10 分钟。
2. 与音乐学相关知识问答（考试时间 10 分钟）。
3. 提交本人论述音乐的文章 1-2 篇，每篇 1000 字以上。

按规定时间将文章发送至邮箱：yyxx@shcmusic.edu.cn，邮件命名格式为：准考证号+姓名+论文题目

音乐教育

主修声乐：

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

自选曲目三首（美声或民声）

1. 演唱两首自选曲目（时间在六分钟之内）。
2. 演唱一首作品（请在以下两种方式中选择一种）。
 - A) 可以正谱伴奏演唱。
 - B) 可以自弹自唱演唱（有加分项）。

考试要求：

1. 报名需提交演唱曲目三首，含两种不同的演唱语言。其中（非中文曲目）需要用歌曲的

原文演唱。

2. 曲目范围任选。其中歌剧咏叹调不能移调演唱，艺术歌曲可以按演唱的声部需要移调。
3. 歌曲伴奏使用五线谱，可自带钢琴伴奏老师。

主修钢琴：

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 自选钢琴练习曲、乐曲各一首。
2. 自选演唱声乐作品一首。

考试要求：

1. 需背谱，并且完整演奏全曲。
2. 加试声乐作品演唱，需背谱演唱，伴奏方式可以选用钢琴伴奏或伴奏带。
3. 考生需着装得体，可选择礼服或正装。
4. 报名曲目需规范填写曲目名称，填报之后不得随意更改。

音乐表演

声乐演唱

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

考试时需演唱三首不同风格的作品，具体内容如下：

➤ 美声方向：

中国作品，可以包含中国艺术歌曲、古曲、民歌及改编民歌或创作歌曲；外国作品，可以包含外国艺术歌曲或歌剧咏叹调。

➤ 民声方向：

可以包含艺术歌曲或创作歌曲、中国歌剧选段、古曲、民歌及改编民歌、少数民族语言的民歌作品、戏曲及改编戏曲。

考试要求：

1. 考试伴奏选用钢琴伴奏或伴奏带。
2. 演唱时需背谱演唱。
3. 考生需着装得体，可选择礼服或正装。
4. 报名曲目不得随意更改。

现代器乐演奏

➤ 古典吉他：

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 自选任意大调或者小调音阶一条（两个八度或以上）。
2. 自选练习曲一首（例如卡尔卡西、维拉罗伯斯、索尔、巴里奥斯、塔雷加、布罗威尔、雷冈蒂等作曲家）。
3. 自选同时期的乐曲二首。

考试要求：

需背谱演奏。

➤ 手风琴:

考试科目一:

自我介绍 (3 分钟)

考试科目二:

演奏两首作品:

1. 车尔尼 740 及以上难度作品一首或巴赫三部创意曲及以上难度作品一首 (二选一)。
2. 中外乐曲任选一首。

打击乐演奏

报考要求:具有相当于中等音乐学校毕业的打击乐演奏程度,能较好地把握练习曲和中外经典作品的演奏水准。音乐表现和演奏方法基本正确,并具备学习该专业乐器的基本条件;基本掌握乐理知识,具有一定程度的听辨音程、和弦及听写旋律的能力;身材、手、指、齿、唇等适合所学乐器的要求。

➤ 西洋打击乐

考试科目一:

自我介绍 (3 分钟)

考试科目二:

1. 小军鼓:乐曲或练习曲一首,无伴奏演奏,不要求背谱(时长不超过 4 分钟)。
2. 键盘类打击乐器:乐曲或练习曲一首,无伴奏、背谱演奏(时长不超过 6 分钟)。
3. 可选择加试定音鼓或钢琴:乐曲或练习曲一首,无伴奏演奏,不要求背谱。

➤ 中国打击乐

考试科目一:

自我介绍 (3 分钟)

考试科目二:

1. 小军鼓:乐曲或练习曲一首,无伴奏演奏,不要求背谱(时长不超过 4 分钟)。
2. 中国大鼓、排鼓或板鼓:乐曲或练习曲一首,无伴奏、背谱演奏(时长不超过 6 分钟)。
3. 可选择加试键盘类打击乐器或钢琴:乐曲或练习曲一首,无伴奏演奏,背谱演奏。

➤ 流行打击乐

考试科目一:

自我介绍 (3 分钟)

考试科目二:

1. 小军鼓:乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏,不要求背谱,(时长不超过 4 分钟)。
2. 爵士鼓:乐曲或练习曲一首。背谱演奏,(时长不超过 6 分钟),乐曲可用伴奏带。

3. 可选择加试键盘类打击乐器或钢琴：乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，背谱演奏。

中国乐器演奏

一、中国乐器演奏—弹拨乐（琵琶、中阮、扬琴、箏、柳琴、古琴、）

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

自选不同风格乐曲两首。

考试要求：

1. 所有自选乐曲均需背谱演奏
2. 不得使用伴奏

二、中国乐器演奏—吹管类（笛、笙、唢呐）

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

自选曲目一首（时长不超过6分钟）

考试要求：

1. 不得使用伴奏，需背谱演奏。
2. 作品要求已出版并广泛使用的乐曲。
3. 熟练掌握D、C、G调常用指法和常用基本技巧。
4. 演奏要求音准、节奏准确，有一定情感表达。
5. 掌握一定的简谱或五线谱视奏能力。
6. 熟悉本专业的历史、理论、演奏常识。

三、中国乐器演奏—拉弦乐（二胡、板胡）

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 演奏任何一个调的两个八度的音阶、琶音各一条。
2. 自选两首乐曲：
一首为传统或民间乐曲；另一首为当代创作曲目（1980年后创作）

考试要求：

1. 所有自选乐曲均需背谱演奏
2. 不得使用伴奏

管弦乐器演奏

弦乐类（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 三个八度单音音阶、琶音一条；双音音阶三、六、八度各一条。
2. 练习曲或随想曲一首（程度不低于马扎斯）。
3. 协奏曲第一乐章或者二、三乐章。

参考曲目：

练习曲（马扎斯、克莱采尔、顿特 op. 37、罗德等）；

协奏曲（莫扎特、海顿、布鲁赫、圣桑、门德尔松、维尼亚夫斯基等）。

木管：

➤ 长笛

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 自选大、小调音阶及琶音一组，用连音及断奏二种方法演奏。
2. 自选不同性质快、慢练习曲各一首。
3. 自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟）。

➤ 双簧管

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
2. 自选不同性质快、慢练习曲各一首。
3. 自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟）。

➤ 单簧管

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
2. 自选不同性质快、慢练习曲各一首。
3. 自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟）。

➤ **大管**

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

1. 自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
2. 自选不同性质快、慢练习曲各一首。
3. 自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟）。

➤ **萨克斯**

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

1. 自选大、小调音阶及琶音一组，用连奏及断奏二种方法演奏。
2. 自选不同性质快、慢练习曲各一首。
3. 自选乐曲一首（协奏曲、奏鸣曲或者大型乐曲，演奏时长 7-15 分钟）。

铜管：

➤ **小号**

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

1. 音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
2. 练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏（参考范围：布尔姆小号/短号练习曲、赫林 38 首练习曲等）。
3. 自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

➤ **圆号**

考试科目一：

自我介绍（3 分钟）

考试科目二：

1. 音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
2. 练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏（参考范围：柯普拉许 60 首、牟勒、

嘎莱第一、二册等)。

3. 自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

➤ **长号（低音长号）**

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
2. 练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏（参考范围：长号：罗切特长号旋律练习 120 首、希蒙·亨利 40 首、布莱格 31 首。低音长号：拉秋特 120 首(低音长号版)、艾伦·奥斯特兰德、博力斯·格林格力等)。
3. 自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

➤ **大号**

考试科目一：

自我介绍（3分钟）

考试科目二：

1. 音阶：自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏两种方法演奏。
2. 练习曲：自选练习曲一首，反复段落不重复演奏（参考范围：拉秋特 120 首(大号版)、瓦西里列夫 24 首、布拉热维奇 70 首等)。自选乐曲一首或协奏曲第一乐章或奏鸣曲第一乐章。

练耳、乐理

考试要求：所有考生都要进行练耳和乐理考试（练耳乐理获得免试资格考生除外）

练耳笔试考纲：

1. 听写和声音程性质：八度以内自然音程；
2. 听写柱式和弦性质：大3、小3和弦原位、转位，减3、增3和弦原位；
3. 听辨节奏：2/4拍、3/4拍，包含常用节奏及若干较复杂节奏；
4. 听辨旋律：一个升或一个降调号的大调或者小调，2/4、3/4拍，包含常用节奏及若干较复杂节奏。

乐理笔试考纲：

1. 声学、律学基础知识。
2. 记谱法：谱号与谱表、音符与休止符、音名与唱名、五线谱与简谱的互译等。
3. 音乐记号、术语：装饰音、常用音乐记号、常用音乐术语等。
4. 节拍、节奏：节拍类型、节拍强弱规律、音值组合等。
5. 音程、和弦：音程的识别与构成、各类三和弦及七和弦原转位的识别与构成；音程的解决、属七和弦与导七和弦的解决等。
6. 调式、调性：调式音阶构写（大小调式、中国民族调式等）、旋律调性分析、旋律移调等。